

BLOIS UN PARCOURS ARTISTIQUE DANS LA VILLE

Fondation du doute Blois

Ben - Fluxus & Co à Blois

Collection d'art contemporain



LA FONDATION DU DOUTE UN LIEU SINGULIER

La Fondation du doute s'éloigne autant d'un musée traditionnel que le mouvement Fluxus d'un art figé. À travers les deux niveaux d'exposition, pas moins de 50 artistes et plus de 300 œuvres invitent le visiteur au questionnement : de Robert Filliou à Yoko Ono, en passant par Allan Kaprow, George Maciunas, George Brecht, Nam June Paik ou encore bien évidemment Ben Vautier.

La Fondation du doute s'ouvre sur la grande cour du « Mur des mots » réalisé par Ben, en 1995, et poursuivi en 2013, mur constitué de 300 plaques émaillées, rétrospective des célèbres tableaux-écritures de l'artiste. « *Créer c'est douter et douter c'est créer* » s'inscrit en frontispice de la façade rouge. « Entrez », au-dessus de la porte centrale du « Mur des mots », vous invite à commencer la visite.

UN PARCOURS ARTISTIQUE DANS LA VILLE

Fondation du doute, Centre Mondial du Questionnement

30 questions posées par l'artiste Ben aux visiteurs de Blois | 30 réponses, et plus encore, à la Fondation du doute

Ben a choisi de poser 30 questions aux habitants comme aux visiteurs de Blois. 30 questions inscrites sur des plaques métalliques, installées dans trente lieux très fréquentés de la ville : Château royal, siège du pouvoir sous François 1^{er}, « *Peut-il y avoir pouvoir sans abus de pouvoir ?* »; dans les jardins publics, « *Qui décide de ce qui est beau ?* »; devant les bibliothèques, « *Peut-on changer l'homme ?* », « *Êtes-vous libre de penser ce que vous voulez ?* »; ou dans les rues de Blois, « *Voulez-vous voir ma collection de papillons ?* », « *L'art contemporain a-t-il un sens ?* ». Blois est-il le centre du monde ?

Le projet artistique de Ben Vautier consiste à faire de Blois le Centre Mondial du Questionnement. L'implantation dans la ville de questions posées par l'artiste constitue un parcours artistique à part entière, une œuvre et une commande publique en forme de débat, de questionnement, une manière d'interpeller le passant et de lui indiquer que la réponse à chaque question se trouve forcément à la Fondation du doute .

Par ailleurs, il s'agit de faire un lien avec les lieux dans lesquels sont installées les écritures de Ben, d'inciter le public, de manière ludique, à suivre un parcours, d'interrogations en interrogations,

pour rejoindre la Fondation du doute où sont censées se trouver toutes les réponses.

Le patrimoine artistique de la ville de Blois est important, bon nombre de questions interrogent l'art, l'égo de l'artiste et la vérité, d'autres encore nous font découvrir des lieux comme la Maison de la Bande Dessinée, nous conduisent vers les jardins de Gilles Clément ou nous incitent à découvrir le grand escalier Denis Papin.

Cette œuvre peut transformer la visite guidée de la ville en véritable dialogue autour des questions posées, assurément une autre manière de rendre le spectateur actif.

Bleis est-il le
centre du monde ?

Pour rivaliser avec Dieu, François 1^{er} crée Chambord ;
pour Salvador Dalí, le centre du monde c'est la gare de
Perpignan ; pour Ben, c'est son cerveau ; n'avons-nous
pas chacun notre centre du monde ?



Le nouveau
est-il toujours
nouveau ?

② Gare de Blois, nouvelle passerelle

De nouveaux quartiers, de nouvelles habitudes, qu'est-ce qui est vraiment nouveau ? Les formes, les architectures, les populations, les langues parlées, les religions, la vie quotidienne, les habitudes, les traditions ? Peut-être est-ce une passerelle qui relie tous ces points ?



Ce point est-il
une oeuvre d'art ?

①

③ École du paysage, ancienne Chocolaterie Poulain

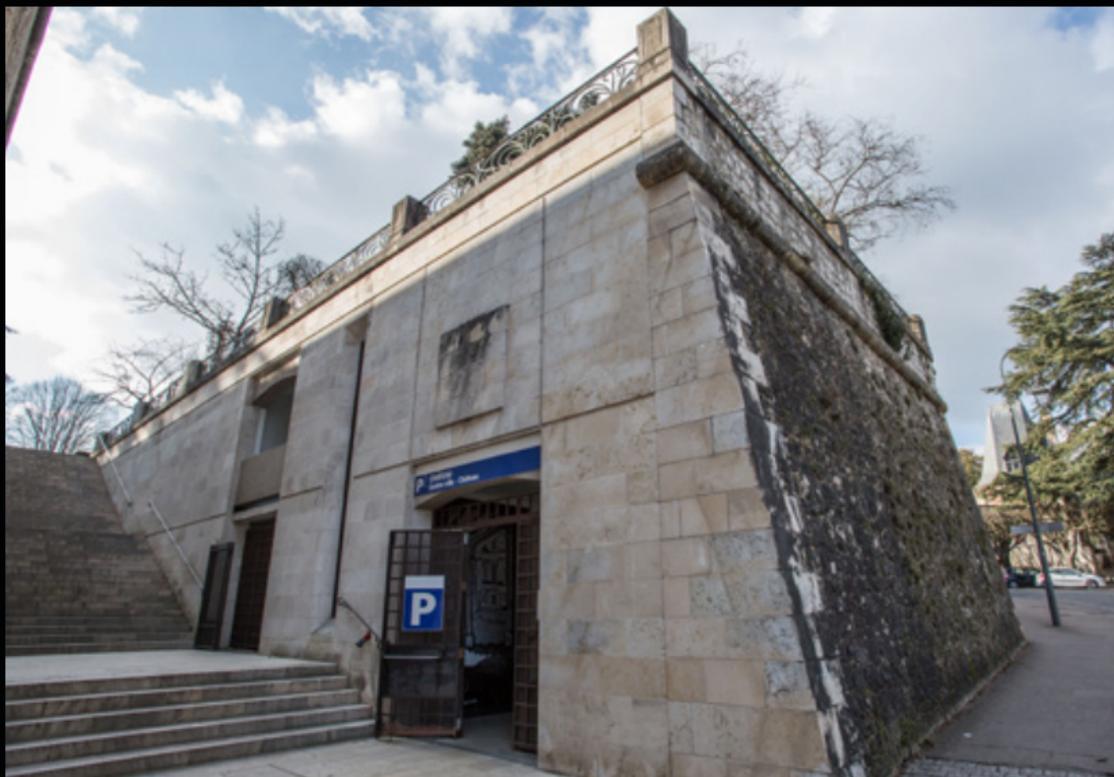
Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Un point de perspective ? Des définitions multiples, des questions multiples pour entamer la conversation et le débat sur un lieu d'enseignement où il est question de points de vue sur le paysage.



Fluxus est-ce
une salade ou un
mouvement d'art ?

- 4 Près du **parking Château**, passage vers le jardin du paysagiste Gilles Clément

Les mots sont trompeurs, soyons curieux, cherchons la réponse comme l'on cherche son chemin ? Une fois passée l'entrée du jardin des simples et des fleurs royales créé par Gilles Clément, asseyez-vous sur un banc : Fluxus ? Une plante buissonnière ou une laitue ?



pour vivre
heureux
faut-il vivre caché ?

⑤ À l'intérieur du parking du Château

Les lieux cachés n'ont-ils pas le charme des lieux secrets qu'il faut aller découvrir, des lieux à révéler ? Comme le bonheur, la Fondation du doute se mérite.



qui décide
de ce qui est
beau ?

6 **Square Victor Hugo, au pied du Château, installation au sol**

Une question pour un lieu où la nature a sculpté de très beaux arbres, à deux pas de la façade italienne du Château, chef-d'œuvre humain de l'architecture renaissance. Tout est là, en temps réel... La beauté de la nature face à la beauté des œuvres.



*Combien y a-t-il de
marches du château à
la Fondation du doute?*

7 À l'extérieur de l'Office de Tourisme

Les Offices de Tourisme sont par nature des centres de questionnement.

Faut-il compter toutes les marches des très nombreux escaliers de la ville ou faut-il se rendre directement à la Fondation du doute pour connaître la réponse ?



peut-il y avoir
pouvoir sans
abus de pouvoir ?

8 À l'intérieur, à la billetterie
du **Château royal de Blois**

L'histoire du Château royal de Blois, c'est l'histoire d'un éminent lieu de pouvoir : François 1^{er}, Catherine de Médicis... Mais n'est-ce pas aussi l'histoire de l'assassinat du duc de Guise, des fêtes et des complots à la cour du roi de France ?



*Faut-il
toujours
dire la vérité ?*

9 **Maison de la Magie,**
à droite de l'entrée-billetterie

L'art est illusion ou l'art est vérité ? La prestidigitation est un jeu permanent entre doute et vérité ; mais dès que la vérité gagne la magie ne disparaît-elle pas ?



Peut-on
changer l'ego ?

10 Grand escalier Denis Papin, niveau 1^{er} palier

N'est-on pas dans l'escalier du doute, un haut lieu d'expression, l'amphithéâtre de tous les égos ; c'est une anamorphose parfaite dominée par Denis Papin, sur son socle, savant et explorateur de flux ? Là Ben peut dire : « *Pour changer l'art, il faut changer l'homme, pour changer l'homme il faut changer l'égo, pour changer l'égo, il faut douter* ».



voulez-vous voir
ma collection de
papillons ?

📍 Petits Degrés du **Château**

Avec ambiguïté, un rendez-vous d'amateurs s'intéressant aussi bien aux collections du Muséum d'Histoire naturelle de Blois qu'à celles du Château royal, à celles présentées par Ben à la Fondation du doute, ou encore à celles cachées derrière ce mur.



Accepteriez-vous
de vous
faire cloner ?

12 **Muséum d'Histoire naturelle**

Notre égo nous pousserait-il à nous faire cloner ?
Voulez-vous vous démultiplier à l'identique, faire de vous
un autre vous-même, ce vertige serait-il synonyme de
progrès ?



ne rien faire
est-ce de l'art
aussi ?

13 Maison de la Bande Dessinée

Parfois on peut se poser la question ! N'oublions pas que « *c'est le regardeur qui fait le tableau* » comme l'affirmait Marcel Duchamp, la contemplation de la page blanche saisit le dessinateur, la contemplation de l'œuvre rend le spectateur créatif.



faut-il
douter de tout ?

14 Hôtel de Ville et cathédrale

La question est posée, il ne s'agit pas de croire mais de comprendre, voire de tout inventer. Le doute n'est-il pas un remède à l'aveuglement ? « *Créer c'est douter et douter c'est créer* » dit Ben.



la vie est-elle
art ?

15 Jardin de l'Évêché

Marcher, respirer, courir, la vie même est-elle art ? Ne sommes-nous pas les sculpteurs de notre propre existence, et le réel que nous traversons n'est-il pas une fiction que nous inventons à tout moment ? Bref, la vie et l'art enfin confondus...



*L'amour
existe-t-il ?*

16 Roseraie du **Jardin de l'Évêché**

Faut-il être convaincu par Ronsard, montrant que la poésie des roses et leurs jardins inspire l'amour, ou par les amoureux des bancs publics rêvant de sceller un jour leurs âmes en jeunes mariés photographiés devant de grands parterres de fleurs ?



qui est le
plus important
Cage ou Duchamp ?

17 Halle aux grains, scène nationale

Une question de paternité culturelle : les œuvres contemporaines puisent-elles leurs sources chez John Cage, célèbre compositeur qui a révolutionné la conception de la musique, ou chez Marcel Duchamp qui a bouleversé le monde des arts plastiques ?



*tout est-il
une question de
survie ?*

18 Bibliothèque Abbé-Grégoire, avenue Maunoury

La littérature nous aide à comprendre le monde, à le décrire, à l'anticiper. Les bibliothèques la conservent, donnent accès au savoir et diffusent les idées. Un lieu essentiel à la survie de nos pensées pour la postérité.



*Les artistes
sont-ils tous de
grands égoïstes ?*

19 **Place Jean Jaurès, derrière la Bibliothèque
Abbé-Grégoire**

Les lieux de spectacle sont toujours des lieux de représentation, pour les artistes comme pour les spectateurs ; dans égoïste, il y a égo ; l'égo de l'artiste est-il le moteur de son travail, ce qui l'anime, ou bien est-ce sa perte ?



peut-on
changer l'homme ?

20 Entrée latérale de la **Bibliothèque Abbé-Grégoire**

La culture accessible à tous, une volonté de l'abbé Grégoire, concepteur des bibliothèques. La culture peut-elle changer l'homme ? Faut-il changer l'égo pour changer l'homme comme le suggère Ben, faut-il douter pour changer l'égo, faut-il créer pour douter ? Et pour créer, ne faut-il pas d'abord apprendre ?



Combien pèse
une idée?

21 La Poste

Combien doit peser un colis ou une lettre pour que les idées circulent, voyagent et se répandent partout ? Parfois les idées ne pèsent pas lourd, parfois elles valent leur pesant d'or.



La-t-elle venir
à mon rendez-vous
?

22 Au pied des escaliers de la rampe Chambourdin

Que ce soit il ou elle, tout le monde s'est posé un jour la question : les lieux de rencontres ne sont-ils pas toujours des lieux d'attente ? Avoir 4'33" d'attente (et d'écoute) en hommage au compositeur John Cage avant de se rendre à la Fondation du doute.



L'art est-il
utile ?

23 Rampe Chambourdin, à gauche

Est-ce que l'art est comparable à la science ? A-t-il une utilité comme les mathématiques, peut-il résoudre des équations, nous faire comprendre le fonctionnement du corps humain, peut-il servir à la construction d'un mur ou à la préparation d'un gâteau ?



L'art
contemporain
a-t-il un sens?

24 Façade de la **Fondation du doute**, rue Franciade

Malgré les polémiques, l'art le plus contemporain devient un jour patrimoine. Ne faut-il pas chercher du sens aux créations de chaque époque ? Allez voir les vitraux de Jan Dibbets à la cathédrale de Blois ou entrez à la Fondation du doute pour vous en persuader.



Ben est-il
fou ?

25 Fondation du doute, entrée hall rouge

L'art et la folie ont toujours fait commerce ; mais comme pour le doute, n'y a-t-il pas la bonne et la mauvaise folie ? Ben remplit les vides, Ben cherche la particule de l'égo, Ben crée le doute, Ben signe tout, et tout va bien...



Qui est-ce que
Fluxus ?

26 Entrée **Fondation du doute, École d'art,
Conservatoire musique et théâtre, rue de la Paix**

Le mot Fluxus reste énigmatique : est-ce une invasion, une épidémie, un mouvement artistique, le nom d'un ouragan, un produit dangereux, une grosse catastrophe, un insecticide ?



*Êtes-vous vraiment
libre de penser ce
que vous voulez ?*

**27 Bibliothèque Maurice Genevoix,
médiathèque (quartiers Nord)**

Les bibliothèques ouvrent les esprits et défendent par leur contenu tous les points de vue. Une nouvelle bibliothèque est toujours un événement, surtout au cœur d'un nouveau quartier, un refuge de la pensée où doivent se côtoyer librement toutes les idées.



on va chez
moi ou chez toi
ce soir ?

28 Le Chato'do, scène des musiques actuelles

Pour un lieu de rencontre, c'est un lieu de rencontre : une architecture en forme de container sous le départ d'une autoroute en forme de toit. Après le concert sous la 4 voies tout est possible...



de quoi
avez-vous peur ?

29 Maison de Bégon

De quoi avons-nous peur ? Peur des autres ou de nous-mêmes ? Cherchons bien. Un lieu culturel installé dans les quartiers Nord doit accompagner les habitants au travers des richesses de l'autre, de l'étranger, un lieu dédié aux cultures du monde, aux cultures des autres...

est-ce une
manipulation ?

Croire ce que l'on voit ou en douter... Je manipule, tu manipules, « *l'art manipule* » dit Ben sur le Mur des mots, la façade aux 300 tableaux-écritures, l'œuvre monumentale de la Fondation du doute. Les œuvres ont-elles toutes leur vérité ?

BEN VAUTIER

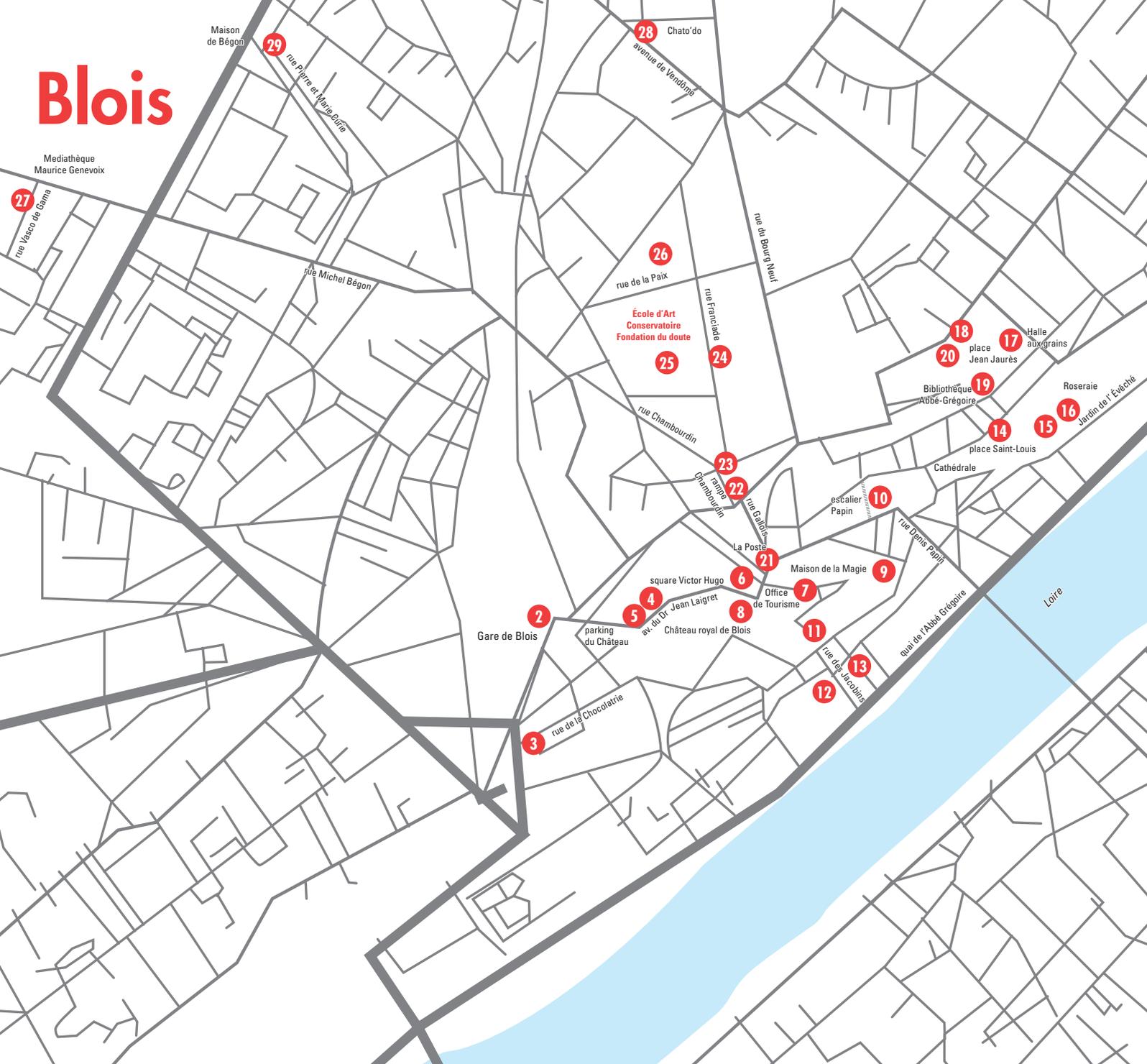


Né le 18 Juillet 1935 à Naples, Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, est un artiste français d'origine suisse, né de mère irlandaise et occitane, et de père suisse francophone. À la fin des années 1950, il ouvre une petite boutique qui devient un lieu de rencontres et d'expositions où se retrouvent les principaux membres de ce qui deviendra l'École de Nice : César, Arman, Martial Raysse... Au début des années 1960, il s'agit de s'appropriier le monde en tant qu'œuvre d'art. Ben va signer tout ce qui ne l'a pas été : « *les trous, les boîtes mystérieuses, les coups de pied, Dieu, les poules, etc.* », reliant l'art et la vie. En 1962, Ben rencontre George Maciunas à Londres et découvre le groupe Fluxus qu'il décide de rejoindre. En 1963 à Nice, a lieu un concert Fluxus créé par George Maciunas, et en 1964 Ben rencontre George Brecht à New York. Il vit

et travaille depuis 1975 sur les hauteurs de Saint-Pancrace, une maison devenue curiosité sur la colline niçoise.

En 1975, le Centre Pompidou achète pour ses collections le magasin de Nice, reconstitué par Ben. Les œuvres de Ben sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde. En 1995, est inaugurée à Blois une commande publique passée à l'artiste, initiée par Jack Lang, alors maire et ministre de la Culture. Le Mur des mots constitue l'une des œuvres les plus conséquentes de l'artiste : 300 plaques émaillées composant une rétrospective de ses plus célèbres tableaux-écritures. De grandes rétrospectives sont à signaler « Ben, strip-tease intégral » au Musée d'art contemporain de Lyon (2010), au Musée Tinguely de Bâle (2015), et au musée Maillol à Paris en 2016-2017.

Blois



Blois est-il le centre du monde ?

- 2 **Gare de Blois**, 70 boulevard Daniel Dupuis
- 3 **École nationale supérieure de la nature et du paysage**, 9 rue de la Chocolaterie
- 4 Près du **parking souterrain du Château**, avenue du Dr Jean Laigret
- 5 Intérieur du **parking du Château**, avenue du Dr Jean Laigret
- 6 **Square Victor Hugo**
- 7 **Office de Tourisme**, 23 place du Château
- 8 **Château royal de Blois**, 6 place du Château
- 9 **Maison de la Magie**, 1 Grands Degrés du Château
- 10 **Escalier Denis Papin**
- 11 **Petits Degrés du Château**
- 12 **Muséum d'Histoire naturelle**, 6 rue des Jacobins
- 13 **Maison de la BD**, 3 rue des Jacobins
- 14 **Hôtel de Ville**, 9 place Saint-Louis
- 15 **Jardin de l'Evêché**, accès par la place de l'Hôtel de Ville
- 16 **Roseraie du Jardin de l'Evêché**, accès par la place de l'Hôtel de Ville

- 17 **Halle aux grains**, 2 place Jean Jaurès
- 18 **Bibliothèque Abbé-Grégoire**, avenue Maunoury
- 19 **Place Jean Jaurès**
- 20 Entrée latérale de la **Bibliothèque Abbé-Grégoire**, place Jean Jaurès
- 21 **La Poste**, rue Gallois
- 22 Au pied de la **rampe Chambourdin**
- 23 **Rampe Chambourdin**
- 24 Façade de la **Fondation du doute**, rue Franciade
- 25 **Fondation du doute** entrée Hall rouge, 14 rue de la Paix
- 26 Entrée **Fondation du doute, École d'art et Conservatoire**, 14 rue de la Paix
- 27 **Médiathèque Maurice Genevoix**, rue Vasco de Gama
- 28 **Le Chato'do**, 113 avenue de Vendôme
- 29 **Maison de Bégon**, rue Pierre et Marie Curie

Est-ce une manipulation ?

Fondation du doute Blois

BEN - FLUXUS & CO À BLOIS

Entrée du public : 14 rue de la paix - 41000 Blois

Administration : 6 rue franciade - 41000 Blois

Tél. + 33 (0) 2 54 55 37 40

Courriel : contact@fondationdudoute.fr

.....
PLUS D'INFORMATIONS sur le site www.fondationdudoute.fr
.....



« Opération financée avec
le concours de la Région Centre »

